

MATERIAL TÉCNICO

Zepelim e o Sopro do Cão



Este é o RIDER TÉCNICO da Zepelim e o Sopro do Cão. Pedimos a leitura atenciosa de todas as informações aqui presentes. Para mais esclarecimentos e/ou possíveis dúvidas, entrar em contato com o número ou e-mail a seguir:

Bruna Almeida

Telefone/Whatsapp: +55 83 9 9676-5910

E-mail: sprodacao.producao@gmail.com

RIDER TÉCNICO

INFORMAÇÕES GERAIS

Ao contratante: <Especificações em relação à sonorização e iluminação>

1 - Sistema de Som

- P.A. - O contratante deverá prover todos os amplificadores, cabos, caixas suportes e estruturas, apropriados para o sistema stereo de PA.
- Mesa - Mesa de som com no mínimo 20 canais de entrada, de preferência digital e com possibilidade de gravação. Em caso de não haver algumas destas opções, entrar em contato com a Banda com **antecedência**.
- Todos os microfones, pedestais e DI devem ser providenciados pelo contratante ou já ser inclusos na estrutura de som.
- **Instrumentos e Amplificadores** - Os instrumentos são de responsabilidade da banda, bem como pedais, cabos dos instrumentos e acessórios de bateria. Quanto aos amplificadores para Guitarra e Baixo, estes deverão ser providenciados pelo contratante. A fim de preservar os timbres e manter a integridade do som da banda, recomenda-se, idealmente, **amplificadores de guitarra valvulados da marca Mesa Boogie e Orange, o guitarrista utiliza de dois amps simultaneamente. Não havendo estas opções, procurar as marcas Fender, Vox, ou similares, de no mínimo, 30 W. Para o amplificador de baixo, Ampeg ou similar, valvulado de no mínimo 100 W. ****

**** Em caso de alternativas não valvuladas ou diferentes do recomendado acima, entrar em contato antecipadamente com a produção da banda para se atingir a melhor adaptação da situação.**

2 - Distribuidores de energia

- A energia do local e do palco deve ter totalmente aterrada e estabilizada em **110V**
- Pontos de energia - São necessários 4 pontos de energia para alimentar os amplificadores de baixo e guitarra, os pedalboards dos guitarristas e do baixista, e para apoio ao baterista.
- É necessário que o **som** e a **luz** sejam **ligados em fontes de energia diferentes**

3 - Sistema de Luz e Projeção

- O **CONTRATANTE** deve concordar em disponibilizar o serviço profissional de uma companhia de Iluminação, ou suprir as necessidades desse serviço com sua própria estrutura e profissionais. A estrutura de Iluminação deve atender aos requisitos mínimos de um jogo de luzes dinâmicas, com controle via mesa de luz.
- O contratante deve providenciar um espaço no fundo do palco para projeções e um projetor que arque com a distância correta e qualidade de projeção, ou então, a possibilidade do uso de um Telão para a exposição do material gráfico que o espetáculo da Zepelim necessita. **Caso** a estrutura do lugar **não possibilite** que tais exigências sejam cumpridas, entrar em contato com a produção da banda **ANTECIPADAMENTE** para adaptação.

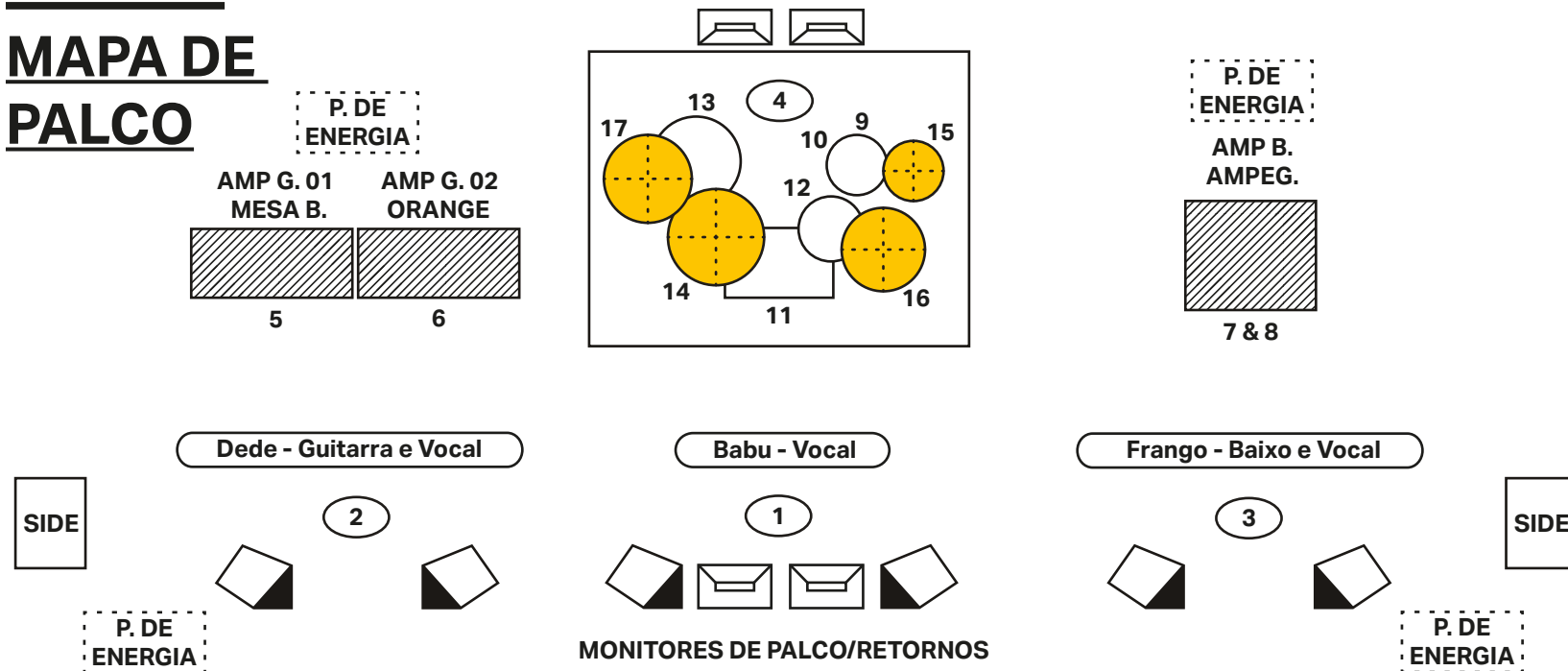
INPUT LIST

Mesa 24 canais	Mic/Linha	Captação	Instrumento	Pedestal	Pessoa
Input 1	Mic 1	Dinâmico e Direcional	Bat. Caixa	Ped. Grande ou Médio	Rafa
Input 2	Mic 2	Dinâmico e Direcional	Bat. Esteira	Ped. Grande ou Médio	Rafa
Input 3	Mic 3	Dinâmico e Direcional	Bat. Bumbo	Garra	Rafa
Input 4	Mic 4	Dinâmico e Direcional	Bat. Tom	Garra	Rafa
Input 5	Mic 5	Dinâmico e Direcional	Bat. Surdo	Garra	Rafa
Input 6	Mic 6	Dinâmico e Direcional	Bat. Condução	Ped. Grande ou Médio	Rafa
Input 7	Mic 7	Condensador	Bat. Chimal	Ped. Grande ou Médio	Rafa
Input 8	Mic 8	Condensador	Bat. Over 1	Ped. Grande/Suspenso	Rafa
Input 9	Mic 9	Condensador	Bat. Over 2	Ped. Grande/Suspenso	Rafa
Input 10	Mic 10	SM 57	Amp. Baixo	Garra Suporte ou Ped. Médio	Frango
Input 11	Line 1	D.I.	Amp. Baixo	-	Frango
Input 12	Mic 11	SM 57	Amp. Guita. 1	Garra Suporte ou Ped. Médio	Dede
Input 13	Mic 12	SM 57	Amp. Guita. 2	Garra Suporte ou Ped. Médio	Dede
Input 14	Mic 13	SM 58	Voz	Ped. de Base Circular	Babu
Input 15	Mic 14	SM 58	Voz	Ped. Tripé	Dede
Input 16	Mic 15	SM 58	Voz	Ped. Tripé	Frango
Input 17	Mic 16	SM 58	Voz	Ped. Tripé	Rafa
Input 18	Mic 17	Dinâmico e Direcional	Mesário/Talk Back	-	Mesário
Input 19	-	-	-	-	-
Input 20	-	-	-	-	-
Input 21	-	-	-	-	-
Input 22	-	-	-	-	-
Input 23	-	-	-	-	-
Input 24	-	-	-	-	-

- ** A lista de inputs poderá ser enviada separadamente em formato maior.

MAPA DE PALCO ZSC

ZSC MAPA DE PALCO



- Retornos - 4 monitores para o vocalista e 2 monitores para cada um dos demais integrantes, guitarrista, baixista e baterista. Powerplay com no mínimo 4 saídas individuais, para monitoramento in-ear de cada integrante com mix individual.
- Microfones e afins - Todos os microfones, pedestais e Direct Box, devem ser providenciados pelo contratante.
- O mapa de palco adapta suas distâncias às proporções do espaço disponível, porém é necessário manter o alinhamento do bumbo da bateria com os amplificadores de guitarra e baixo.

Canal

1 - Vocal Babu	#14
2 - Vocal Dede	#15
3 - Vocal Frango	#16
4 - Vocal Rafa	#17
5 - Guit. Mic 01	#12
6 - Guit. Mic 02	#13
7 - Baixo Mic	#10
8 - Baixo Line	#11
9 - Caixa Mic	#01
10 - Esteira Mic	#02
11 - Bumbo Mic	#03
12 - Tom Mic	#04
13 - Surdo Mic	#05
14 - Condução Mic	#06
15 - Chimbal Mic	#07
16 - Over 1 Mic	#08
17 - Over 2 Mic	#09